



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Press information, 19/01/10

Mozart Week 2010

January 21 - 30

The 2011 Mozart Week focuses on Mozart in the context of contemporary music – his own and ours. In the sphere of classical music, we have devised a series of concerts to highlight the relationship between Mozart and the music of his time. The works of Handel and of the Bach family provided a formative basis and background for Mozart's compositions – not only in his early development as a composer, but also for the works he wrote later in Vienna. These aspects of Mozart's oeuvre will be illustrated through orchestral and church music, opera, piano and chamber music. The programme will be accompanied by a lecture series from the Academy for Mozart Research.

Works by Mozart will once more encounter modern and contemporary musical languages in the 2011 Mozart Week – for example the encounter between Mozart and music by Alban Berg. We have also invited Heinz Holliger as contemporary composer, performer and conductor, and with his collaboration we have planned a concert series combining his music with works by Mozart. These concerts will feature Heinz Holliger as conductor, oboist and pianist. There will also be a children's project, with music by Heinz Holliger.

We look forward to welcoming you to the 2011 Mozart Week programme of the Salzburg Mozarteum Foundation, which will include introductory lectures, master classes and conversations with performers, as well as audio and film presentations.

Stephan Pauly *Artistic Director*

Tickets and informations

Ticket office of the Mozarteum Foundation Salzburg

Theatergasse 2, A-5024 Salzburg, Tel.: 0043/662/87 31 54, Fax.: 0043/662/87 44 54

tickets@mozarteum.at, www.mozarteum.at

Press contact:

Mirjam Nellmann

Head of Public relations and Marketing

Schwarzstr. 26, A – 5020 Salzburg

Tel. 0043 / 662 / 889 40 51, Fax: 0043 / 662 / 87 29 96

nellmann@mozarteum.at

The Mozarteum Foundation Salzburg thanks the general sponsor UBS für the good partnership.





STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ARTISTS

CONDUCTORS

Giovanni Antonini, Ivor Bolton, Dennis Russell Davies, Gottfried von der Goltz, Nikolaus Harnoncourt, Heinz Holliger, René Jacobs, Louis Langrée, Sir Charles Mackerras, Marc Minkowski, Yannick Nézet-Séguin, Jonathan Nott, András Schiff, Jörg Widmann

ORCHESTRAS

Akademie für Alte Musik Berlin, Camerata Salzburg, Cappella Andrea Barca, Chamber Orchestra of Europe, Concentus Musicus Wien, Freiburger Barockorchester, Les Musiciens du Louvre.Grenoble, Mozarteumorchester Salzburg, Sinfonieorchester der Universität Mozarteum, Wiener Philharmoniker

SINGERS

Kurt Azesberger, Daniel Behle, Florian Boesch, Markus Brutscher, Annette Dasch, Isabelle Druet, Marcos Fink, Anna Grevelius, Sunhae Im, Philippe Jaroussky, Inga Kalna, Mika Kares, Julia Kleiter, Christina Landshamer, Elisabeth von Magnus, Hanno Müller-Brachmann, Thomas Quasthoff, Christine Schäfer, Daniel Schmutzhard, Toby Spence, Kenneth Tarver, Lydia Teuscher, Jeanette Vecchione, Rolando Villazón, Kai Wessel

SOLOISTS

Piotr Anderszewski, Teodoro Anzellotti, Helmut Deutsch, David Greilsamer, Marie Luise Hecker, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Robert Levin, Alexander Lonquich, Johannes Nied, Maurizio Pollini, Fazil Say, András Schiff, Elmar Schmid, Eric Schneider, Christian Tetzlaff, Hanna Weinmeister, Antje Weithaas, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann

ENSEMBLES & CHOIRS

Hagen Quartett, oenm.oesterreichisches ensemble für neue musik, Arnold Schoenberg Chor, RIAS Kammerchor, Salzburger Bachchor, Stuttgarter Vocalsolisten



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Program of the Mozart Week 2011

Friday, 21.01

19.30 Haus für Mozart #01

CONCENTUS MUSICUS WIEN

CONDUCTOR NIKOLAUS HARNONCOURT

CHRISTINA LANDSHAMER SOPRANO

ELISABETH VON MAGNUS ALTO

KENNETH TARVER TENOR

FLORIAN BOESCH BASS

ARNOLD SCHOENBERG CHOR

Georg Friedrich Händel

„Laudate pueri Dominum“. Geistliches Konzert für Solo, Chor und Orchester HWV 237

Mozart

„Kommet her, ihr frechen Sünder“. Arie für Sopran, Streicher und Orgel KV 146 (317b)

„Venite populi“. Offertorium de venerabili sacramento für 2 gemischte Chöre, Orchester und Orgel KV 260 (248a)

Georg Friedrich Händel

„Nisi Dominus / Gloria Patri“. Geistliches Konzert für Soli, Doppelchor und

Doppelorchester HWV 238

„Dixit Dominus Domino meo“. Geistliches Konzert für Soli, Chor und Orchester HWV 232

Saturday, 22.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #02

CAPPELLA ANDREA BARCA

SOLOIST AND CONDUCTOR ANDRÁS SCHIFF

Johann Sebastian Bach

Konzert d-Moll für Klavier und Orchester BWV 1052

Johannes Brahms

Serenade Nr. 2 A-Dur für kleines Orchester op. 16

Mozart

Konzert C-Dur für Klavier und Orchester KV 503

Saturday, 22.01.

15.00 Universität Mozarteum, Solitär #03

OENM . OESTERREICHISCHES ENSEMBLE

FÜR NEUE MUSIK

CONDUCTOR HEINZ HOLLIGER

HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARITONE

STUTTGARTER VOCALSOLISTEN

Heinz Holliger

„Eisblumen“ für sieben Streichinstrumente und Chor über Johann Sebastian Bachs

„Komm o Tod, Du Schlafes Bruder“

Johann Sebastian Bach

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis BWV 56, Kreuzstabskantate“

Heinz Holliger

„Dunkle Spiegel“ für Vokalquintett, Bariton solo und 5 Instrumentalgruppen



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Saturday, 22.01.

19.30 Großes Festspielhaus #04

WIENER PHILHARMONIKER

CONDUCTOR JONATHAN NOTT

MAURIZIO POLLINI PIANO

Mozart

Adagio und Fuge in c-Moll KV 546

Konzert A-Dur für Klavier und Orchester KV 488

Alban Berg

Drei Sätze aus der „Lyrischen Suite“ (Bearbeitung für Streichorchester)

Mozart

Symphonie g-Moll KV 183 (173 dB)

Sunday, 23.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #05

CAPPELLA ANDREA BARCA

SOLIST AND CONDUCTOR ANDRÁS SCHIFF

Johann Sebastian Bach

Konzert d-Moll für Klavier und Orchester BWV 1052

Johannes Brahms

Serenade Nr. 2 A-Dur für kleines Orchester op. 16

Mozart

Konzert C-Dur für Klavier und Orchester KV 503

Sunday, 23.01.

15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #06

HAGEN QUARTETT

LUKAS HAGEN UND RAINER SCHMIDT, VIOLINE

VERONIKA HAGEN, VIOLA

CLEMENS HAGEN, VIOLONCELLO

JÖRG WIDMANN CLARINET

Mozart

Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“

Georg Friedrich Haas

Neues Streichquartett

Uraufführung. Auftragswerk der Stiftung Mozarteum Salzburg, KölnMusik und der Wigmore Hall London

Heinz Holliger

„Rechant“ für Klarinette solo

Mozart

Klarinettenquintett A-Dur KV 581 „Stadler-Quintett“

2011 sees the 30th anniversary of the Hagen Quartet's performing début. They will open this special year at the Mozart Week, in two concerts demonstrating the wide range of their repertoire, from Mozart to the world première of a new string quartet by Georg Friedrich Haas.

Sunday, 23.01

18.30 Lecture „Mozart, Bach & Händel“

Ulrich Konrad

Mozart and the Sons of Johann Sebastian Bach:

From Mozart's first encounter as an eight year-old boy with J.C. Bach in London, the music by the sons of J.S. Bach was one of the most important sources of inspiration for Mozart as a performer and composer.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Sunday, 23.01.

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #07

CAMERATA SALZBURG

CONDUTOR **LOUIS LANGRÉE**

CHRISTIAN TETZLAFF VIOLIN

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

SOLOISTS OF CAMERATA SALZBURG

Johann Christian Bach

Symphonie g-Moll op. 6 / 6 – Warb C 12

Mozart

Sinfonia concertante Es-Dur für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320d)

Johann Christian Bach

Sinfonia concertante E-Dur für 2 Violinen, Violoncello und Flöte (Warb C 44)

Mozart

Symphonie C-Dur KV 425 „Linzer“

Monday, 24.01.

10.00 Lecture „Mozart, Bach & Händel“

Christoph Wolff

Bach and Mozart – The two 'Classic Masters' of the Piano Concerto:

J.S. Bach is generally believed to be the inventor of the keyboard concerto, Wolfgang Amadé

Mozart

is considered the first classical master of this genre.

Monday, 24.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #08

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

CONDUCTOR **GIOVANNI ANTONINI**

FAZIL SAY PIANO

Johann Christian Bach

Ouvertüre zu Baldassare Galuppis „La calamità de' cuori“ Warb G 27

Mozart

Konzert A-Dur für Klavier und Orchester KV 414 (385p)

Joseph Haydn

Symphonie B-Dur Hob. I:102 „9. Londoner“

Monday, 24.01.

15.00 Universität Mozarteum, Solitär

MASTERCLASS THOMAS QUASTHOFF

In this master class, Thomas Quasthoff – performer in two concerts at the 2011 Mozart Week – will devote his attention to works by Mozart, Bach and other composers, affording in sights into vocal training and approaches to interpretation.

Monday, 24.01.

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #09

CHRISTIAN TETZLAFF VIOLIN

ANTJE WEITHAAS VIOLIN

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

HANNA WEINMEISTER VIOLA

MARIE LUISE HECKER VIOLONCELLO



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Mozart

Streichquintett C-Dur KV 515

Jörg Widmann

Duos für Violine und Violoncello

Heinz Holliger

Drei Skizzen für Violine und Viola

Mozart

Streichquintett g-Moll KV 516

Tuesday, 25.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #10

SINFONIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM

CONDUCTOR DENNIS RUSSELL DAVIES

SOLOISTS PREISTRÄGER DES AUSWAHLSPIELS DER UNIVERSITÄT

MOZARTEUM

The program will be announced later on.

Tuesday, 25.01.

18.30 Lecture „Mozart, Bach & Händel“

Ulrich Leisinger

Allusions and Stylistic Incongruities in Mozart's Viennese Operas:

Mozart not only reacted to his immediate environment by using musical quotations in his operas, but consciously used stylistic incongruities and allusions to musical periods of the past

Tuesday, 25.01

19.30 Großes Festspielhaus #11

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

CONDUCTOR RENÉ JACOBS

Mozart: „Die Zauberflöte“ KV 620

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen.

Text by Emanuel Schikaneder

Concertante performance

DANIEL BEHLE TAMINO

LYDIA TEUSCHER PAMINA

JEANETTE VECCHIONE KÖNIGIN DER NACHT

DANIEL SCHMUTZHARD PAPAGENO

SUNHAE IM PAPAGENA

MARCOS FINK SARASTRO

KURT AZESBERGER MONOSTATOS

INGA KALNA ERSTE DAME

ANNA GREVELIUS ZWEITE DAME

ISABELLE DRUET DRITTE DAME

RIAS KAMMERCHOR, CHOIR DIRECTOR HANS-CHRISTOPH RADEMANN

REHEARSED BY FRANK MARKOWITSCH

Wednesday, 26.01

10.00 Lecture „Mozart, Bach & Händel“ (s. S. 43)

Otto Biba

Mozart and Handel Reception in Vienna:

Mozart's encounter with the music of Handel would not have been possible without the rich Viennese Handel tradition which has yet to be studied in detail.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Wednesday, 26.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #12

LES MUSICIENS DU LOUVRE .GRENOBLE

CONDUCTOR MARC MINKOWSKI

TOBY SPENCE ACIS

JULIA KLEITER GALATEA

MARKUS BRUTSCHER DAMON

MIKA KARES POLYPHEM

SALZBURGER BACHCHOR; CHOIR DIRECTOR ALOIS GLASSNER

Georg Friedrich Händel / Mozart

„Acis und Galatea“. Pastorale in zwei Aufzügen in der Bearbeitung von Mozart KV 566

Wednesday, 26.01.

19.30 Großes Festspielhaus #13

WIENER PHILHARMONIKER

CONDUCTOR NIKOLAUS HARNONCOURT

GIDON KREMER VIOLIN

Alban Berg

Konzert für Violine und Orchester „Dem Andenken eines Engels“

Mozart

Symphonie g-Moll KV 550

Thursday, 27.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #14

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

CONCERTMASTER AND CONDUCTOR

GOTTFRIED VON DER GOLTZ

THOMAS QUASTHOFF BASSBARITONE

Joseph Haydn

Aus der Oper „Armida“ Hob. XXVIII:12: Ouvertüre

Nr. 2 Arie des Idreno „Se dal suo braccio oppresso“

Nr. 10 Arie des Idreno „Teco lo guido al campo“

Aus der Oper „Orlando Paladino“ Hob. XXVIII:11

Nr. 13 Arie des Rodomonte „Mille lampi d'accese faville“

Carl Ditters von Dittersdorf

Aus „Les Métamorphoses d'Ovide“: Symphonie Nr. 3

G-Dur „Die Verwandlung Acteons in einen Hirsch“

Franz Ignaz Beck

Konzertouvertüre „La mort d'Orphée“

Joseph Haydn

Aus der Oper „L'anima del Filosofo“ („Orfeo ed Euridice“) Hob. XXVIII:13:

Arien des Creonte Nr. 5 „Il pensier sta negli oggetti“ und Nr. 12 „Chi spira e non spera“

Aus der Oper „Orlando Paladino“ Hob. XXVIII:11: Nr. 22 Arie des Caronte „Ombre in sepolte“

Symphonie d-Moll Hob. I:80

Thursday, 27.01.

14.00 Lecture „Mozart, Bach & Händel“ (s. S. 43)

Christine Blanken

The Viennese Bach Tradition:

Systematic research of sources reveals an astonishingly rich and multi-faceted reception of music of the Bach family in Vienna during Mozart's lifetime.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Thursday, 27.01.

15.00 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal #15

ROBERT LEVIN PIANOFORTE

Mozart

Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 394 (383a)

Adagio F-Dur KV Anh. 206a (KV6 Anh. A 65)

Suite: Overture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385i)

Sonate F-Dur KV 533 mit Rondo KV 494

Robert Levin spielt auf Mozarts Hammerflügel von Anton Walter (Wien, um 1780)

Thursday, 27.01

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #16

CAMERATA SALZBURG

CONDUCTOR **HEINZ HOLLIGER**

SOLOIST AND CONDUCTOR

HEINZ HOLLIGER OBOE

JÖRG WIDMANN CLARINET

Mozart

Symphonie B-Dur KV 319

Jörg Widmann

Konzert für Oboe und Orchester

Solist: Heinz Holliger – Dirigent: Jörg Widmann

Mozart

Konzert A-Dur für Klarinette und Orchester KV 622

Solist: Jörg Widmann – Dirigent: Heinz Holliger

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie A-Dur MWV N 16 „Italienische“ (rev. Fassung von 1834)

Friday, 28.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #17

CHRISTINE SCHÄFER SOPRANO

ERIC SCHNEIDER PIANO

Mozart: Lieder

Alban Berg: Sieben frühe Lieder sowie Lieder von anderen Komponisten

Friday, 28.01

15.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #18

HAGEN QUARTETT

Mozart

Streichquartett Es-Dur KV 428 (421b)

Dmitrij D. Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

Franz Schubert

Streichquartett G-Dur D 887 – op. post. 161

Friday, 28.01.

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #19

LES MUSICIENS DU LOUVRE .GRENOBLE

CONDUCTOR **MARC MINKOWSKI**

PHILIPPE JAROUSKY COUNTERTENOR

Orchestra works and arias by **Mozart, Johann Christian Bach** and further composers



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Friday, 28.01

22.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #20

NACHTKONZERT

KAI WESSEL COUNTERTENOR

TEODORO ANZELLOTTI ACCORDION

ELMAR SCHMID BASSCLARINET

JOHANNES NIED CONTRABASS

Heinz Holliger

„Beiseit“. 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser für Countertenor, Klarinette (Bassklarinetten), Akkordeon und Kontrabass

End app. 23.00

Saturday, 29.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #21

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

CONDUCTOR **IVOR BOLTON**

ANNETTE DASCH SOPRANO

DAVID GREILSAMER PIANO

Johann Sebastian Bach

Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049 „Viertes Brandenburgisches Konzert“

Mozart

Konzert Es-Dur für Klavier und Orchester KV 449

Heinz Holliger

Sechs Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern

Mozart

Symphonie A-Dur KV 201 (186a)

Saturday, 29.01

15.00 Universität Mozarteum, Solitär #22

JÖRG WIDMANN CLARINET

HANNA WEINMEISTER VIOLIN

ALEXANDER LONQUICH PIANO

HEINZ HOLLIGER PIANO

Mozart

Sonate für Klavier und Violine

Alban Berg

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5

Heinz Holliger

„Elis“. Drei Nachtstücke für Klavier

Lieder ohne Worte (I) für Violine und Klavier

Alban Berg

Adagio für Violine, Klarinette und Klavier (Bearbeitung des 2. Satzes des Kammerkonzerts)

Heinz Holliger

Partita für Klavier

Saturday, 29.01.

19.30 Großes Festspielhaus #23

WIENER PHILHARMONIKER

CONDUCTOR **SIR CHARLES MACKERRAS**

ROLANDO VILLAZÓN TENOR



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Johann Christian Bach

Symphonie Es-Dur für Doppelorchester op. 18 / 1 – Warb C 26

Mozart

Serenade D-Dur KV 239 „Serenata notturna“ (für zwei Orchester)

Arien

Serenade D-Dur KV 250 (248b) „Haffner-Serenade“

Sunday, 30.01.

11.00 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #24

THOMAS QUASTHOFF BASSBARITONE

HELMUT DEUTSCH PIANO

Lieder von **Mozart, Richard Strauss** und **Hugo Wolf**

Sonntag, 30.01.

15.00 Solitär #25

ANNETTES DASCHALON

ANNETTE DASCH AND GUESTS

For some time now, Annette Dasch has enjoyed great success with 'Annettes Daschsalon' in the *Radial system* in Berlin. In this new format, with lieder, poetry, invited artists and guests, the idea is simply to enjoy singing. She says: "A standard lamp, a sofa, a grand piano, a table and a cup of tea. My guitar in the corner and a few song-books... and the audience, ready to listen and to join in singing and playing. This is how you have to imagine our salon – like a family musical afternoon, but open to a wide public." Those who did not see it in Berlin, can experience 'Annettes Daschsalon' at the 2011 Mozart Week.

Sunday, 30.01.

19.30 Stiftung Mozarteum, Großer Saal #26

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

CONDUCTOR **YANNICK NÉZET-SÉGUIN**

PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

Carl Philipp Emanuel Bach

Symphonie D-Dur Wq 183 / 1 – H 663

Mozart

Konzert d-Moll für Klavier und Orchester KV 466

Symphonie Es-Dur KV 543