



# DAS GROSSE WELTTHEATER

## 90 Jahre Salzburger Festspiele



## Genius Loci

### Mozart-Verehrung

Mit der Errichtung des Mozartdenkmals 1842 im Rahmen eines umfangreichen Musikprogramms begann in Salzburg die allgemeine Mozart-Verehrung. Der große Erfolg dieses ersten bedeutenden Mozart-Festes ermutigte zur Veranstaltung weiterer Salzburger Musikfeste. Durch die Internationalität der zahlreichen Gäste verbreitete sich der Ruf Salzburgs als „Mozart-Stadt“ in alle Welt.

Der Mozartkult war geboren. Mozart-Erinnerungsstücke und Mozart-Souvenirs standen schon damals hoch im Kurs. Das „Zauberflötenhäuschen“ wurde zur ersten Pilgerstätte der Mozart-Verehrer, später kam mit dem Museum in Mozarts Geburtshaus eine weitere Gedenkstätte dazu.

Bewahrerin des Mozart-Erbes ist die 1870 gegründete Internationale Mozart-Stiftung (heute Stiftung Mozarteum), die sich bis heute mit ihren drei Teilbereichen Konzertbetrieb, Museen und Wissenschaft um eine zeitgemäße Aufarbeitung des Werks und der Person Mozart bemüht. Sitz der Stiftung ist das zwischen 1910 und 1914 errichtete Mozarteumsgebäude in der Schwarzstrasse.

### Fremdenverkehr

Durch die Einvernahme des Phänomens Mozart vollzog sich der Aufstieg Salzburgs zur Touristenstadt. Der zunehmende Bekanntheitsgrad der Salzburger Musikfeste führte zu einer ersten kulturtouristisch ausgerichteten Sommersaison, die schon damals europaweit beworben wurde. Den gehobenen Ansprüchen der internationalen Gäste wurde mit dem Bau zahlreicher neuer Hotels Rechnung getragen.

Jedes der acht Musikfeste bot den Besuchern und Künstlern ein umfangreiches touristisches Rahmenprogramm mit Stadtpaziergängen zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten und Ausflügen in die nähere Umgebung.

### Wiener Philharmoniker

Das allererste Gastspiel der Wiener Philharmoniker fand 1877 beim 1. Salzburger Musikfest statt. Das Orchester wurde triumphal gefeiert und konnte in der Folge als Stammorchester für alle Salzburger Musikfeste gewonnen werden.

Das 7. Musikfest 1906 gilt aus heutiger Sicht als musikalischer Höhepunkt. Camille Saint-Saëns spielte als Solist mit den Wiener Philharmonikern Mozarts Klavierkonzert in Es-Dur KV 482 – eine Sensation, da Saint-Saëns seit Jahren nur mehr als Komponist tätig war und sein Auftritt als Zeichen seiner Verehrung Wolfgang Amadeus Mozarts angesehen wurde. Bei diesem Musikfest kam es auch zur ersten Begegnung der Wiener Philharmoniker mit Richard Strauss als Dirigent.

Gustav Mahler leitete die von ihm und Max Kahlbeck neu bearbeitete Oper *Die Hochzeit des Figaro*, eine legendäre Aufführung des k. k. Hofopertheaters, das zum ersten Mal außerhalb Wiens gastierte. Die Salzburger Musikfeste wurden schon damals von Gustav Mahler als „die Salzburger Festspiele“ bezeichnet.

### Mozart Veneration

*The unveiling of the Mozart Monument in 1842, amidst festivities which included a considerable music programme, marked the beginning of the general Mozart veneration in Salzburg. The great success of this first meaningful Mozart festival encouraged the organizers to present further music festivals in Salzburg. Because of the internationality of the guests, Salzburg's reputation as a "Mozart City" spread throughout the world. Thus, the Mozart cult had begun. Mozart memorabilia and Mozart souvenirs were popular and valued even then. The "Magic Flute House" became the first stop for Mozart pilgrims; later, the Museum in Mozart's birthplace added another memorial venue.*

*Founded in 1870, the International Mozart Foundation (known today as the Mozarteum Foundation) quickly became the keeper of Mozart's heritage – to this day, its three departments (concerts, museums and scientific research) continue their stewardship of Mozart's oeuvre and person, making them available to contemporary audiences. The Foundation has its residence in the Mozarteum building, erected between 1910 and 1914, in Schwarzstrasse.*

### Tourism

*By usurping the Mozart phenomenon, Salzburg rose to the rank of a tourist town. The increasing renown of Salzburg's music festivals led to a first summer season catering to tourists, advertised throughout Europe even at that early time. Numerous newly built hotels fulfilled the expectations of international guests.*

*Each of the eight music festivals offered its visitors and artists a rich tourist programme with city tours of the most important sights and excursions to Salzburg's surroundings.*

### The Vienna Philharmonic

*The very first tour concert of the Vienna Philharmonic took place in 1877 at the 1<sup>st</sup> Salzburg Music Festival. The orchestra enjoyed a triumphal success, and was convinced to return regularly as the main orchestra for all the Salzburg Music Festivals.*

*From today's point of view, the 7<sup>th</sup> Music Festival in 1906 is considered a musical highlight. Camille Saint-Saëns appeared as a soloist with the Vienna Philharmonic, performing Mozart's Piano Concerto in E-flat-major K. 482 – a sensation, since Saint-Saëns had not performed in public for many years, and his appearance was interpreted as a mark of his profound respect for Wolfgang Amadeus Mozart. This Music Festival also saw the first encounter between the Vienna Philharmonic and Richard Strauss as conductor.*

*Gustav Mahler conducted the opera *Le nozze di Figaro*, newly arranged by himself and Max Kahlbeck, a legendary production from the Imperial Court Opera Theatre, which performed for the first time outside of Vienna. At this early point in time, the Salzburg Music Festival was first called "The Salzburg Festival" by Gustav Mahler.*