



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

# CIRCLE OF FRIENDS

MOZARTWOCHE 2011

Mozartwoche

Konzerte  
Wissenschaft  
Museen





Liebe Freunde der Stiftung Mozarteum,

mit der neuen Broschüre zum Circle of Friends möchte ich Sie herzlich in den ausgewählten Kreis unserer Partner für die Mozartwoche 2011 einladen. Jedes Jahr formiert sich der Circle of Friends neu und eröffnet privaten wie unternehmerischen Freunden der Stiftung Mozarteum Salzburg die Gelegenheit, ein Konzert ihrer Wahl exklusiv zu unterstützen.

In der Mozartwoche 2011 präsentiert die Stiftung Mozarteum spannende Programme: Neben Mozart spielen dessen Bezüge zu Bach und Händel eine zentrale Rolle, genauso wie zeitgenössische Werke von Heinz Holliger und Jörg Widmann. Als Dank für die großzügige Unterstützung ermöglicht die Stiftung Mozarteum ihren Circle of Friends Partnern, die Mozartwoche als exklusive und festliche Plattform für individuelle Ideen und Bedürfnisse zu nutzen.

Ich würde mich aufrichtig freuen, Sie als Partner für den Circle of Friends der Mozartwoche gewinnen zu können und hoffe, Sie und Ihre Gäste im Jänner 2011 persönlich willkommen heißen zu dürfen.

Dear Friends of the Mozarteum Foundation,

I would like to extend a warm invitation to you to join the select circle of our partners for the Mozart Week 2011, and I am pleased to send you the new brochure about the Circle of Friends. Every year the Circle of Friends is newly formed and offers opportunities to private and entrepreneurial friends of the Mozarteum Foundation to provide exclusive support for a concert of their choice.

The programme of the Mozart Week 2011 promises many exciting highlights: besides works by Mozart there will be a special focus on Bach and Handel, as well as contemporary works by Heinz Holliger and Jörg Widmann. In gratitude for generous support the Mozarteum Foundation makes it possible for its partners in the Circle of Friends to take the festive occasion of the Mozart Week for presenting individual ideas and needs.

It would give me great pleasure to welcome you as a partner in the Circle of Friends for the Mozart Week, and I hope very much to greet you and your guests personally in January 2011.

Ihr/Yours

Johannes Honsig-Erlenburg, *Präsident/President*

# DER PARTNERGEDANKE

Partner im „Circle of Friends“ der Mozartwoche unterstützen ein Konzert im Großen Festspielhaus mit 20.000 Euro, im Haus für Mozart mit 15.000 Euro, im Großen Saal des Mozarteums mit 10.000 Euro und im Wiener Saal des Mozarteums bzw. im Solitär der Universität Mozarteum mit 5.000 Euro. Die Stiftung Mozarteum bedankt sich für die Unterstützung mit:

---

Sektempfang vor Konzertbeginn mit Begrüßung durch ein Präsidiumsmitglied

---

4 Freikarten zum Konzert

---

Vorkaufsrecht auf 10 weitere Konzertkarten (10% Fördererrabatt)

---

Exklusive Konzerteinführung

---

Exklusive Konzerteinführung

---

Individueller Dank im Abendprogramm

---

Mietfreier Empfang oder Gala-Dinner in den historischen Räumen der ISM\*

---

Exklusive Führung für Sie und Ihre Gäste durch den Autographenkeller

---

*Andere Leistungen und Gegenleistungen sind nach Absprache gerne möglich.*

*\* Für Catering und Organisation ist der Partner selbst verantwortlich.*

# THE IDEA OF BEING A PARTNER

The partners in the “Circle of Friends” of the Mozart Week support a concert in the Great Festival Hall with 20.000 Euro, in the House for Mozart with 15.000 Euro, in the Great Hall of the Mozarteum with 10.000 Euro and in the Wiener Saal of the Mozarteum or the Solitär of the University Mozarteum with 5.000 Euro. In return, the Mozarteum Foundation thanks you for your support by offering:

---

Champagne reception before the concert and welcome  
by one of the members of the board

---

4 free tickets for the concert

---

Purchase option for 10 further concert tickets (10% discount for sponsors)

---

Exclusive lecture of introduction

---

Individual thanks during the evening program  
(presenting your name and/or company logo)

---

Rent-free reception or gala-dinner in the historical rooms of the ISM\*

---

Exclusive guided tour for you and your guests through the collection of autographs

---

*Other/further services and return-services are available on request!*

*\* The partner is responsible for the catering and organisation.*



# KONZERTE I

## ORCHESTERKONZERTE IM GROSSEN FESTSPIELHAUS

20.000 EURO

Samstag, 22. Jänner, 19.30 Uhr **#04**

.....  
**WIENER PHILHARMONIKER**  
DIRIGENT **JONATHAN NOTT**  
**MAURIZIO POLLINI** KLAVIER  
.....

**Mozart**

Adagio und Fuge in c-Moll KV 546

**Mozart**

Konzert A-Dur für Klavier und Orchester KV 488

**Alban Berg**

Drei Sätze aus der „Lyrischen Suite“

**Mozart**

Symphonie g-Moll KV 183 (173 dB)

.....  
Dienstag, 25. Jänner, 19.30 Uhr **#11**

.....  
**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**  
DIRIGENT **RENÉ JACOBS**  
.....

**Mozart**

„Die Zauberflöte“ KV 620

Konzertante Aufführung

**DANIEL BEHLE** TAMINO

**LYDIA TEUSCHER** PAMINA

**BURCU UYAR** KÖNIGIN DER NACHT

**DANIEL SCHMUTZHARD** PAPAGENO

**SUNHAE IM** PAPAGENA

**MARCOS FINK** SARASTRO

**KURT AZESBERGER** MONOSTATOS

**RIAS KAMMERCHOR**

Mittwoch, 26. Jänner, 19.30 Uhr **#13**

.....  
**WIENER PHILHARMONIKER**  
DIRIGENT **NIKOLAUS HARNONCOURT**  
**GIDEON KREMER VIOLINE**  
.....

**Alban Berg**  
Konzert für Violine und Orchester  
„Dem Andenken eines Engels“  
**Mozart**  
Symphonie g-Moll KV 550

.....  
Samstag, 29. Jänner, 19.30 Uhr **#23**

.....  
**WIENER PHILHARMONIKER**  
DIRIGENT **SIR CHARLES MACKERRAS**  
**ROLANDO VILLAZÓN TENOR**  
.....

**Johann Christian Bach**  
Symphonie Es-Dur für Doppelorchester  
op. 18 / 1 – Warb C 26  
**Mozart**  
Serenade D-Dur KV 239  
„Serenata notturna“  
**Mozart**  
Arien  
**Mozart**  
Serenade D-Dur KV 250 (248b)  
„Haffner-Serenade“





# KONZERTE II

## ORCHESTERKONZERTE IM HAUS FÜR MOZART

15.000 EURO

Freitag, 21. Jänner, 19.30 Uhr **#01**

.....  
**CONCENTUS MUSICUS WIEN**

DIRIGENT **NIKOLAUS HARNONCOURT**

**CHRISTINA LANDSHAMER** SOPRAN

**ANNA PROHASKA** SOPRAN

**ELISABETH VON MAGNUS** ALT

**JEREMY OVENDEN** TENOR

**FLORIAN BOESCH** BASS

**ARNOLD SCHOENBERG** CHOR  
.....

**Georg Friedrich Händel**

„Laudate pueri Dominum“. Geistliches Konzert  
für Solo, Chor und Orchester HWV 237

„Nisi Dominus/Gloria Patri“. Geistliches Konzert für  
Soli, Doppelchor und Doppelorchester HWV 238

**Mozart**

„Kommet her, ihr frechen Sünder“. Arie für Sopran,  
Streicher und Orgel KV 146 (317b)

„Venite populi“. Offertorium de venerabili sacramento für  
2 gemischte Chöre, Orchester und Orgel KV 260 (248a)

**Georg Friedrich Händel**

„Dixit Dominus Domino meo“. Geistliches Konzert für  
Soli, Chor und Orchester HWV 232

# KONZERTE III

10.000 EURO

## KONZERTE IM MOZARTEUM GROSSER SAAL

Samstag, 22. und 23. Jänner, 11.00 Uhr **#02, #05**

.....  
**CAPPELLA ANDREA BARCA**  
SOLIST UND LEITUNG **ANDRÁS SCHIFF**  
.....

**Johann Sebastian Bach**  
Konzert d-Moll für Klavier und Orchester BWV 1052  
**Johannes Brahms**  
Serenade Nr. 2 A-Dur für kleines Orchester op. 16  
**Mozart**  
Konzert C-Dur für Klavier und Orchester KV 503

.....  
Sonntag, 23. Jänner, 15.00 Uhr **#06**

.....  
**HAGEN QUARTETT**  
LUKAS HAGEN UND RAINER SCHMIDT, VIOLINE  
VERONIKA HAGEN, VIOLA  
CLEMENS HAGEN, VIOLONCELLO  
**JÖRG WIDMANN** KLARINETTE  
.....

**Mozart**  
Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“  
**Georg Friedrich Haas**  
Neues Streichquartett  
Uraufführung. Auftragswerk der Stiftung Mozarteum  
Salzburg, KölnMusik und der Wigmore Hall London  
**Heinz Holliger**  
„Rechant“ für Klarinette solo  
**Mozart**  
Klarinettenquintett A-Dur KV 581 „Stadler-Quintett“

Sonntag, 23. Jänner, 19.30 Uhr #07

---

**CAMERATA SALZBURG**  
DIRIGENT **LOUIS LANGRÉE**  
**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLINE  
**TABEA ZIMMERMANN** VIOLA  
**SOLISTEN DER CAMERATA SALZBURG**

---

**Johann Christian Bach**  
Symphonie g-Moll op. 6 / 6 – Warb C 12

**Mozart**  
Sinfonia concertante Es-Dur für Violine,  
Viola und Orchester KV 364 (320d)

**Johann Christian Bach**  
Sinfonia concertante E-Dur für 2 Violinen,  
Violoncello und Flöte (Warb C 44)

**Mozart**  
Symphonie C-Dur KV 425 „Linzer“

---

Montag, 24. Jänner, 11.00 Uhr #08

---

**MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG**  
DIRIGENT **GIOVANNI ANTONINI**  
**FAZIL SAY** KLAVIER

---

**Johann Christian Bach**  
Ouvverture zu Baldassare Galuppi „La calamità de’  
cuori“ Warb G 27

**Mozart**  
Konzert A-Dur für Klavier und Orchester KV 414 (385p)

**Joseph Haydn**  
Symphonie B-Dur Hob. I:102 „9. Londoner“

Montag, 24. Jänner, 19.30 Uhr **#09**

---

**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLINE  
**ANTJE WEITHAAS** VIOLINE  
**TABEA ZIMMERMANN** VIOLA  
**HANNA WEINMEISTER** VIOLA  
**MARIE LUISE HECKER** VIOLONCELLO

---

**Mozart**

Streichquintett C-Dur KV 515

**Jörg Widmann**

Duos für Violine und Violoncello

**Heinz Holliger**

Drei Skizzen für Violine und Viola

**Mozart**

Streichquintett g-Moll KV 516

---

Mittwoch, 26. Jänner, 11.00 Uhr **#12**

---

**LES MUSiciens DU LOUVRE · GRENOBLE**

DIRIGENT **MARC MINKOWSKI**

**TOBY SPENCE** ACIS

**JULIA KLEITER** GALATEA

**MARKUS BRUTSCHER** DAMON

**MIKA KARES** POLYPHEM

**SALZBURGER BACHCHOR; CHORLEITUNG ALOIS GLASSNER**

---

**Georg Friedrich Händel / Mozart**

„Acis und Galatea“. Pastorale in zwei Aufzügen  
in der Bearbeitung von Mozart KV 566

Donnerstag, 27. Jänner, 11.00 Uhr #14

---

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER**

KONZERTMEISTER UND LEITUNG **GOTTFRIED VON DER GOLTZ**

**THOMAS QUASTHOFF** BASSBARITON

---

**Joseph Haydn**

Aus der Oper „Armida“ Hob. XXVIII:12: Overture

Nr. 2 Arie des Idreno „Se dal suo braccio oppresso“

Nr. 10 Arie des Idreno „Teco lo guido al campo“

Aus der Oper „Orlando Paladino“ Hob. XXVIII:11

Nr. 13 Arie des Rodomonte „Mille lampi d'accese faville“

**Carl Ditters von Dittersdorf**

Aus „Les Métamorphoses d'Ovide“: Symphonie Nr. 3

G-Dur „Die Verwandlung Acteons in einen Hirsch“

**Franz Ignaz Beck**

Konzertouverture „La mort d'Orphée“

**Joseph Haydn**

Aus der Oper „L'anima del Filosofo“

(„Orfeo ed Euridice“) Hob. XXVIII:13

Arien des Creonte Nr. 5 „Il pensier sta negli oggetti“

und Nr. 12 „Chi spira e non spera“

Aus der Oper „Orlando Paladino“ Hob. XXVIII:11

Nr. 22 Arie des Caronte „Ombre in sepolte“

Symphonie d-Moll Hob. I:80

Donnerstag, 27. Jänner, 19.30 Uhr **#16**

---

**CAMERATA SALZBURG**  
DIRIGENT **HEINZ HOLLIGER**  
SOLISTEN UND LEITUNG  
**HEINZ HOLLIGER** OBOE  
**JÖRG WIDMANN** KLARINETTE

---

**Mozart**  
Symphonie B-Dur KV 319  
**Jörg Widmann**  
Konzert für Oboe und Orchester  
Solist: Heinz Holliger – Dirigent: Jörg Widmann

**Mozart**  
Konzert A-Dur für Klarinette und Orchester KV 622  
Solist: Jörg Widmann – Dirigent: Heinz Holliger

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Symphonie A-Dur MWV N 16 „Italienische“

---

Freitag, 28.01., 11.00, **#17**

---

**CHRISTINE SCHÄFER** SOPRAN  
**ERIC SCHNEIDER** KLAVIER

---

**Mozart:** Lieder  
**Alban Berg:** Sieben frühe Lieder  
sowie Lieder von anderen Komponisten

Freitag, 28. Jänner, 15.00 Uhr **#18**

---

**HAGEN QUARTETT**

---

**Mozart**

Streichquartett Es-Dur KV 428 (421b)

**Dmitrij D. Schostakowitsch**

Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

**Franz Schubert**

Streichquartett G-Dur D 887 – op. post. 161

---

Freitag, 28. Jänner, 19.30 Uhr **#19**

---

**LES MUSICIENS DU LOUVRE · GRENOBLE**

DIRIGENT **MARC MINKOWSKI**

**PHILIPPE JAROUSSKY** COUNTERTENOR

---

**Mozart**

Symphonie D-Dur KV 385 „Haffner“

Arie des Idamante „Non ho colpa“

Nr. 2 aus „Idomeneo“ KV 366

Arie des Sesto „Deh per quel istante solo“

Nr. 19 aus „La clemenza di Tito“ KV 621

**Johann Christian Bach**

Arie „Fra l'orrore di tanto spavento“

aus „Carattaco“ Warb G 7

**Franz Schubert**

Symphonie Nr. 5 B-Dur D 485

Freitag, 28. Jänner, 22.00 Uhr **#20**

---

**NACHTKONZERT**

**KAI WESSEL** COUNTERTENOR  
**TEODORO ANZELLOTTI** AKKORDEON  
**ELMAR SCHMID** BASSKLARINETTE  
**JOHANNES NIED** KONTRABASS

---

**Heinz Holliger**

„Beiseit“. 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser  
für Countertenor, Klarinette (Bassklarinetten),  
Akkordeon und Kontrabass

---

Samstag, 29. Jänner, 11.00 Uhr **#21**

---

**MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG**

DIRIGENT **IVOR BOLTON**  
**ANNETTE DASCH** SOPRAN  
**DAVID GREILSAMER** KLAVIER  
**FRANK STADLER** VIOLINE

---

**Johann Sebastian Bach**

Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049 „4. Brandenburg. Konzert“

**Mozart**

Konzert Es-Dur für Klavier und Orchester KV 449

**Heinz Holliger**

Sechs Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern

**Mozart**

Symphonie A-Dur KV 201 (186a)

Sonntag, 30. Jänner, 11.00 Uhr #24

---

**THOMAS QUASTHOFF** BASSBARITON  
**HELMUT DEUTSCH** KLAVIER

---

Lieder von **Mozart, Richard Strauss** und **Hugo Wolf**

---

Sonntag, 30. Jänner, 19.30 Uhr #26

---

**CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE**  
DIRIGENT **YANNICK NÉZET-SÉGUIN**  
**PIOTR ANDERSZEWSKI** KLAVIER

---

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
Symphonie D-Dur Wq 183 / 1–H 663

**Mozart**

Konzert d-Moll für Klavier und Orchester KV 466

**Mozart**

Symphonie Es-Dur KV 543

# KONZERTE IV

5.000 EURO

## SOLISTEN- UND ENSEMBLEKONZERTE IM SOLITÄR ODER IM WIENER SAAL

Samstag, 22. Jänner, 15.00 Uhr, Solitär #03

.....  
**OENM. OESTERREICHISCHES ENSEMBLE**  
**FÜR NEUE MUSIK, DIRIGENT HEINZ HOLLIGER**  
**HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARITON**  
**NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART**  
.....

**Johann Sebastian Bach**

Präludium und Fuge cis-Moll aus dem ersten Band des  
„Wohltemperierten Klaviers“ BWV 849

**Heinz Holliger**

„Dunkle Spiegel“ für Vokalquintett, Bariton solo und 5  
Instrumentalgruppen

**Johann Sebastian Bach**

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. Kantate am 19. Sonntag  
nach Trinitatis BWV 56 „Kreuzstabkantate“

**Heinz Holliger**

„Eisblumen“ für sieben Streichinstrumente und Chor über  
Johann Sebastian Bachs „Komm o Tod, Du Schlafes Bruder“

.....  
Donnerstag, 27. Jänner, 15.00 Uhr, Wiener Saal #15

.....  
**ROBERT LEVIN HAMMERKLAVIER**  
.....

**Mozart**

Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 394 (383a)

Adagio F-Dur KV Anh. 206a (KV<sup>6</sup> Anh. A 65)

Suite. Ouverture, Allemande, Courante und Sarabande  
(Fragment) KV 399 (385i)

Sonate F-Dur KV 533 mit Rondo KV 494

*Robert Levin spielt auf Mozarts Hammerflügel  
von Anton Walter (Wien, um 1780)*

Samstag, 29. Jänner, 15.00 Uhr, Solitär #22

.....  
**JÖRG WIDMANN** KLARINETTE  
**HANNA WEINMEISTER** VIOLINE  
**ALEXANDER LONQUICH** KLAVIER  
**HEINZ HOLLIGER** KLAVIER  
.....

**Mozart**

Sonate für Klavier und Violine

**Alban Berg**

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5

**Heinz Holliger**

„Elis“. Drei Nachtstücke für Klavier

Lieder ohne Worte (I) für Violine und Klavier

**Alban Berg**

Adagio für Violine, Klarinette und Klavier

**Heinz Holliger**

Partita für Klavier

.....  
Sonntag, 30. Jänner, 15.00 Uhr, Solitär #25

.....  
**ANNETTES DASCHSALON**  
.....

Bei der Mozartwoche 2011 präsentiert Annette Dasch erstmals außerhalb Berlins „Annettes Daschsalon“, der dort im Radialsystem Erfolge feierte: Ein neues Format, ein Experiment, bei dem Lieder, Lyrik, eingeladene Künstler, Gäste und der Spaß am Singen im Mittelpunkt stehen.

For some time now, Annette Dasch has enjoyed great success with 'Annettes Daschsalon' in the Radial system in Berlin. In this new format, with lieder, poetry, invited artists and guests, the idea is simply to enjoy singing.

At the Mozart Week 2011 it can be seen for the first time outside of Berlin.

## INFORMATION ZUR SPENDENBESCHEINIGUNG

Wenn Sie keine Gegenleistungen in Anspruch nehmen möchten (Seite 2), können Sie unter bestimmten Voraussetzungen alternativ eine Spendenbescheinigung für Ihre Unterstützung der Stiftung Mozarteum Salzburg erhalten. Detaillierte Informationen entnehmen Sie bitte der Innenklappe.

## INFORMATION ON TAX DEDUCTABILITY

If you are more interested in receiving a donation receipt than in a “quid pro quo” reward as we have suggested on page 3 we would like to inform you about the options. Please find more detailed information by opening out the folded page.

Weitere Informationen/Further information:  
*friends@mozarteum.at*

Bitte wenden Sie sich an/Please contact:

---

Dr. Johannes Honsig-Erlenburg, *Präsident*  
Stiftung Mozarteum Salzburg

Schwarzstraße 26  
A-5020 Salzburg

friends@mozarteum.at  
Tel.: +43-662-8894025

# INFORMATION ZUR STEUERLICHEN ABSETZBARKEIT

Zahlungen im Rahmen des Circle of Friends können vom Partner, sofern in Absprache mit der Stiftung Mozarteum Gegenleistungen vereinbart werden, im Sinne eines Sponsorings behandelt werden. Sollten Sie primär an der Ausstellung einer Spendenbescheinigung interessiert sein, möchten wir Sie über folgende Möglichkeiten informieren:

Zahlung aus *	Zwendungszweck	Gegenleistung	Spendenbescheinigung
Österreich	Für alle Mozartwoche-Konzerte	siehe Seite 2	keine
	Für Stiftung Mozarteum allgemein **	keine	ja
Deutschland	Für die Mozartwoche-Konzerte <b>#9, #11, #14, #17, #24, #25</b>	Dank im Konzertprogramm	ja
	Für andere Mozartwoche-Konzerte	siehe Seite 2	keine
	Für Stiftung Mozarteum allgemein **	keine	keine
USA	Für alle Mozartwoche-Konzerte oder Stiftung Mozarteum allgemein ** (über die Annenberg Foundation, Näheres hierzu auf Anfrage)	keine	ja
Andere Länder	Für alle Mozartwoche-Konzerte	siehe Seite 2	
	Für Stiftung Mozarteum allgemein **	keine	

\* Steuersitz des Zahlenden

\*\* betrifft Mozarts Geburtshaus, Mozart-Wohnhaus, Zauberflötenhäuschen, historische Konzertsäle, Bibliotheca Mozartiana, Ton- und Filmsammlung, Autographentresor

Weitere Informationen/further Information: [friends@mozarteum.at](mailto:friends@mozarteum.at)

# INFORMATION ON TAX DEDUCTABILITY

If you are more interested in receiving a donation receipt than in a “quid pro quo” reward as we have suggested on page 3 we would like to inform you about the following options:

Payment from *	Purpose of the donation	Reward	Donation receipt
Austria	For all concerts of the Mozart Week	See page 3	none
	For the Mozarteum Foundation in general**	none	yes
Germany	For the Mozart Week concerts <b>#9, #11, #14, #17, #24, #25</b> (via German Circle of Friends, please contact us for further information)	credit in program booklet	yes
	For other concerts of the Mozart Week	See page 3	none
	For the Mozarteum Foundation in general**	none	none
USA	For all concerts of the Mozart Week or the Mozarteum Foundation in general** (via the Annenberg Foundation; please contact us for further information)	credit in program booklet	yes
Other countries	For all Mozart Week concerts	See page 3	none
	For the Mozarteum Foundation in general**	none	none

\* fiscal domicile of the partner

\*\* concerns Mozart’s Birthplace, Mozart’s Residence, Magic Flute Lodge, historic concert halls of the Mozarteum Foundation, Bibliotheca Mozartiana, Audio-visual Collection, Autograph vault

