

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#08	#24	#35
26.01.	30.01.	02.02.
19.30	19.30	19.30

MOZULUART

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

Intendant
Rolando
Villazón



ROLEX

Official Timepiece
Mozartwoche

WOCHE24

PROGRAMM

Mozartwoche 2024

MOZULUART

CROSSOVER

MOZULUART

Vusa Mkhaya Gesang
Ramadu Gesang & Perkussion
Blessings Nkomo Gesang
Roland Guggenbichler Klavier

feat.

AMBASSADE STREICHQUARTETT

Gabriel Karger Violine
Yuliya Jazimirovich Violine
Michael Buchmann Viola
Anna Starzinger Violoncello

#08

FR, 26.01.

#24

DI, 30.01.

#35

FR, 02.02.

19.30 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

MoZuluArt – Zulu Music meets Mozart: drei afrikanische Stimmen mit Klavierbegleitung stehen für die Verschmelzung traditioneller Zulu-Klänge mit bekannten klassischen Stücken und lösten damit bereits bei ihrem Debüt vor 20 Jahren Standing Ovationen aus. Gemeinsam mit dem hochkarätigen Ambassade Streichquartett begeistert MoZuluArt sein Publikum inzwischen in ganz Europa. Bei der Mozartwoche 24 verbinden die beiden außergewöhnlichen Ensembles afrikanische Musik mit der Musik von Mozart, Salieri und Haydn zu einem nie gehörten Klangkosmos.

Masiyeni (Let's go)

Mozart (1756 – 1791)

Fantasie d-Moll KV 397

Zunghikhumbule (Remember me)

Mozart

Klaviersonate A-Dur KV 331

Uthando (Love)

Mozart

Klaviersonate D-Dur KV 311

Qula (Grow up)

Traditional

Bheka Kimi (Look at me)

Mozart

Rondo D-Dur KV 485

Nomalanga (Nomalanga)

Antonio Salieri (1750 – 1825)

Klavierkonzert C-Dur

Inzima L'endlela (Kneel down)

Traditional

Emakhaya (Home)

Blessings Nkomo &

Roland Guggenbichler

Laduma (The rain)

Vusa Mkhaya

Hard Times

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Menuett F-Dur Hob. IX:8

Thula sizwe (Don't cry my nation)

Traditional

Phakathi (In this house)

Mozart

Arie „In diesen heil'gen Hallen“

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Keine Pause

MoZuluArt – Zulu Music meets Mozart: three African voices with piano accompaniment stand for the mingling of traditional Zulu sounds with well-known classical pieces. When they made their debut already twenty years ago, the audience gave them a standing ovation. Together with the top-class Ambassade String Quartet, MoZuluArt has in the meantime enthralled audiences throughout Europe. At the Mozart Week 2024 the two extraordinary ensembles combine African music with the music of Mozart, Salieri and Haydn, producing a sound cosmos never heard before.

BIOGRAPHIEN



MOZULUART

feat.

AMBASSADE

STREICHQUARTETT

Die drei Sänger Ramadu, Vusa Mkhaya, Blessings Nkomo aus Bulawayo/Simbabwe und der oberösterreichische Pianist Roland Guggenbichler gestalteten erstmals 2004 gemeinsam die musikalische Umrahmung einer Festveranstaltung anlässlich des 10. Jahrestags des Endes des südafrikanischen Apartheid-Regimes. Aus dieser musikalischen Begegnung entstand die Idee zum Projekt *MoZuluArt*, der Verbindung von afrikanischem A capella-Gesang und europäischer Klassik. *Zulu Music Meets Mozart* war der programmatische Titel ihres 2006 erschienenen Debüt-Albums. Kurz zuvor war die Gruppe bei der Eröffnung der Wiener Festwochen zusammen mit den Wiener

Symphonikern aufgetreten. Blessings Nkomos Bearbeitung von Mozarts Rondo D-Dur KV 485 konnte nicht nur das Publikum restlos überzeugen, sondern legte auch den Grundstein für die musikalische Zusammenarbeit mit dem Wiener Ambassade Streichquartett. In den folgenden Jahren traten MoZuluArt und das Ambassade Streichquartett in mehreren europäischen Ländern auf und unternahmen Tourneen nach Südafrika, Russland und in den Libanon. Als einzige europäische Gruppe waren sie 2009 zum Black World Festival nach Dakar eingeladen und spielten im selben Jahr im Rahmen des ACFNY Jazz Festivals in New York. 2015 wurden sie für herausragende künstlerische Leis-

tungen mit dem Moerser ComedyArts Award ausgezeichnet. Bei der Mozartwoche tritt das Ensemble erstmals auf.

The three singers Ramadu, Vusa Mkhaya and Blessings Nkomo from Bulawayo in Zimbabwe and the Upper Austrian pianist Roland Guggenbichler first performed together in 2004 at a celebration to mark the 10th anniversary of the end of apartheid in South Africa. This musical encounter gave rise to the idea of the MoZuluArt project, a combination of African a cappella singing and European classical music. Their debut album, *Zulu Music Meets Mozart*, was released in 2006. Shortly before, the group had performed together with the Vienna Symphony Orchestra at the opening of the Vienna Festival. Blessings Nkomo's arrangement of Mozart's Rondo in D major, K. 485, not only impressed the audience, but also laid the foundation for a musical collaboration with the Vienna-based Ambassade String Quartet. In the following years, MoZuluArt and the Ambassade String Quartet performed in several European countries and toured South Africa, Russia and Lebanon. They were the only European group invited to the Black World Festival in Dakar in 2009 and performed at the ACFNY Jazz Festival in New York in the same year. In 2015 they were awarded the Moers ComedyArts Award for outstanding artistic achievement. This is the ensemble's first appearance at the Mozart Week.

MOZARTWOCHE 2024

Intendant: Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum
dankt den Subventionsgebern

LAND SALZBURG
STADT SALZBURG
SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**
für die finanzielle Unterstützung.



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

Freunde der
Internationalen Stiftung Mozarteum E. V.

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2024



MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / BR-Klassik / Unitel

IMPRESSUM

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

Intendant: Rolando Villazón

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 18. Jänner 2024 © ISM 2024